

Les possibilités et les limites de l'impression flexo Travel Tissues

L'impression du film de nos étuis est réalisée en flexo. Le film est en PE-LD (38 micron). Cette matière, aussi connue sous le nom "polythène à faible densité" est blanche. L'impression en flexo nécessite la fabrication de rouleaux en caoutchouc. Le film est légèrement extensible. Cette élasticité naturelle et les caractéristiques techniques de la presse flexo (34 lignes par cm/86 lignes par inch), donnent lors de l'impression du dessin modèle de ligne (sous réserve que l'épaisseur des lignes ne soit pas trop mince – minimum 0,04cm – 1pt - et que la police des caractères utilisée ne soit pas > à 8pt, exemple : Helvetica, Times New Roman et Univers) ou en ton direct dans une couleur PMS le meilleur résultat. L'utilisation de rouleaux en caoutchouc, compte tenu de l'élasticité de la matière, rend presque impossible un parfait enregistrement. L'impression en quadri est possible, mais compte tenu de la trame de 34 lignes par cm, il est difficile de garantir l'exactitude des couleurs et de rendre une parfaite netteté. Notre studio pourra vous conseiller utilement.

Nos suggestions pour réaliser une impression parfaite

- Il est préférable de faire des textes en ton direct. Par exemple, utilisez une couleur pantone (PMS), ou seulement cyan, ou seulement magenta. (la police des caractères utilisée ne soit pas > à 8pt)
- Pour vos logos, c'est le même principe.
- Réalisez vos textes sous votre programme habituel. N'importez pas sous Photoshop, les caractères perdent de leur puissance. Convertir les textes en outlines (contours).
- Le choix d'esquisses trop élaborées, avec par exemple des ombres ou autres détails, ne rend pas en général l'effet escompté. Une esquisse régulière et nette offre un meilleur résultat.
- Des illustrations réalisées avec Adobe Illustrator donnent presque toujours un meilleur résultat qu'avec une photo.
- Si vous utilisez une photo, il est préférable d'avoir une photo nette et contrastée pour obtenir une image reconnaissable qu'une photo avec des teintes fondues qui donnera un résultat un peu pâle et terne. (Photos 300 dpi minimum)
- La reproduction exacte d'un changement progressif de la couleur du foncé au plus clair ou dans l'autre sens, est difficile et donnera dans le plus part des cas un résultat insatisfaisant.
- ! Veuillez noter que nous sommes souvent obligés d'utiliser une couleur supplémentaire pour une bonne lisibilité du texte quand la maquette est réalisée dans les couleurs CMYK. (CMYK + texte couleur = 5 couleurs)
- Pour des raisons techniques, l'Artwork ne peut commencer qu'à 7,5mm du bord. Par conséquent, un bord blanc sera visible (voir les espaces blancs sur le schéma de pliage). Ces surfaces ne peuvent être imprimées et restent donc vierges (couleur du matériel).
- L'emplacement des perforations d'ouverture est donné à titre indicatif ; la position précise peut varier de quelques millimètres.
- Le texte « ouvrir ici » est facultatif.
- Veiller à ce que textes et illustrations (les couleurs PMS) se chevauchent, de manière à éviter la présence de bords blancs. les couleurs PMS